



RANCHO SERENO

SITUADA EN UN TERRENO DE 160 HECTÁREAS
EN EL ESTADO DE MONTANA, ESTADOS
UNIDOS, ESTA PROPIEDAD HONRA LA BELLEZA
DEL PAISAJE NATURAL QUE LA RODEA.

ARQUITECTURA SUYAMA PETERSON DEGUCHI
DISEÑO INTERIOR CHRISTIAN GREVSTAD INTERIOR DESIGN
POR KARINE MONIÉ
FOTOGRAFÍAS AARON LEITZ

Página anterior En la entrada, el techo de vidrio crea una transición con el exterior. La banca Laredo es de Peter Glassford para Bespoke Global.

Esta foto En la sala de juegos, las sillas son de Terris Draheim y el sillón vintage fue comprado en Old Plank Road, en Chicago. La mesa de café fue hecha a la medida. Una obra de Shawn Huckins adorna la pared arriba de la chimenea de piedra.





Arriba Diseñada por los arquitectos de Suyama Peterson Deguchi, esta casa se sitúa en un terreno de 160 hectáreas en el estado de Montana, Estados Unidos. **Abajo** En la sala, los sillones de madera y la alfombra tejida a mano de The Natural Carpet Company fueron adquiridos en Terris Draheim, Seattle. La mesa de café fue hecha a la medida y la lámpara de piso de Christian Liaigre fue comprada en Susan Mills Showroom.



“LA IMBRICACIÓN ENTRE LO
CONSTRUIDO Y LO NATURAL
ES IMPORTANTE PARA QUE SE
SIENTA LA FUSIÓN DE LA
CASA CON EL PAISAJE”.

GEORGE SUYAMA.



Esta foto El sofá es de
Christian Grevstad, dos de
las otomanas fueron cubiertas
con una tela de Edelman y la
chimenea de acero negro es
de Custom II Manufacturing.

CARLETON WATKINS
The Complete Mammoth Photographs

“UTILIZAMOS UNA COMBINACIÓN DE TEXTURAS RELACIONADAS CON EL ENTORNO PARA INTRODUCIR SENSIBILIDADES ORGÁNICAS EN LA RESIDENCIA”,

CHRISTIAN GREVSTAD.



Esta foto En todos los espacios de la vivienda la paleta de colores y de materiales es suave. Se crearon efectos visuales y contrastes a través de las distintas telas utilizadas.



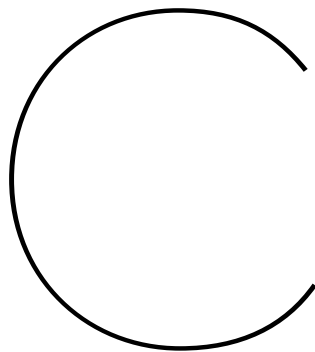


Arriba Las sillas Adirondack son de Tom the Irishman. Los dos estanques de esta propiedad fueron realizados por Miller Recreational Development.
Abajo El equipo de Suyama Peterson Deguchi diseñó las lámparas de papel con un marco de acero negro de Landbridge Lighting. La isla de la cocina es de Montana Tile & Stone. Las sillas son de Christian Grevstad y los taburetes de Blackman Cruz (Los Angeles).



Esta foto La escalera de acero fue diseñada por Suyama Peterson Deguchi. La lámpara Muzzle es de Stonco y la chimenea es de Rais.





on un terreno tan amplio —160 hectáreas—, no fue cosa fácil para los arquitectos de Suyama Peterson Deguchi definir dónde construir la vivienda. Después de estudiar las distintas opciones, decidieron diseñarla en una zona que permita aprovechar al máximo el amanecer y el anochecer con las montañas como tela de fondo.

Los dueños —una pareja que vive en Seattle— soñaban con tener un refugio en plena naturaleza para ellos, pero también

para recibir a su familia y a sus amigos de manera cómoda. Acudieron al diseñador de interiores Christian Grevstad, quien contactó a Suyama Peterson Deguchi para concebir la arquitectura. Jeremy Stark y Kalan Murano se encargaron del paisajismo recreando un pequeño ecosistema alrededor de la casa.

La estructura fue pensada para proteger del clima —frío y viento— y para crear una conexión inmediata con la naturaleza circundante. Este rancho se ubica en un valle agrícola atravesado por un río y rodeado de montañas, donde se puede pescar y hacer caminatas en un entorno apacible. Dos estanques fueron específicamente realizados para imitar las zonas húmedas de la región. La casa hace referencia a la simplicidad y la escala de los edificios agrícolas de Montana.

El amplio techo de la vivienda es una respuesta a la majestuosidad del paisaje. En el interior, los espacios se organizan a lo largo de una pared continua de vidrio que ofrece vistas sublimes. “Gracias al hecho de que las áreas interiores se abren principalmente de un sólo lado, la sensación de estar en un refugio es inmediata”, comentó el arquitecto George Suyama, fundador de Suyama Peterson Deguchi.

“NUESTRO OBJETIVO ES CREAR ESPACIOS QUE EVOQUEN UNA RESPUESTA EMOCIONAL. EL USO DE FORMAS SENCILLAS PUEDE RESULTAR EN UNA ARQUITECTURA CON Matices y profundidad”, **SUYAMA PETERSON DEGUCHI.**

Desde la entrada la mirada es atraída hacia el agua y se produce una impresión de calma absoluta. En la acogedora estancia, la chimenea de piedra es uno de los elementos visuales más importantes. La sala de juegos plasma la misma paleta de colores y materiales, suaves y limitados, que en el resto de la casa, lo que crea una atmósfera apacible. Situado detrás de los espacios principales y vinculado a éstos por medio de un patio, un edificio secundario cuenta con estacionamiento, un gimnasio y un estudio de arte.

La iluminación fue hecha a la medida para originar efectos de reflexión, mientras que la terraza refuerza la relación permanente con la naturaleza. “La idea fue que la casa pareciera pertenecer al paisaje”, destacó George Suyama. La madera es omnipresente y se complementa con la piedra de la zona, el concreto expuesto y algunos elementos de acero. A través de los amplios ventanales, los dueños suelen observar animales mientras se sienten protegidos en este santuario.

Simplicidad de la forma, sentido de la escala y continuidad visual fueron las ideas que rigieron este proyecto tanto en cuanto a arquitectura como a interiorismo. “En vez de contrastar con el paisaje, lo complementamos”, puntualizó el diseñador de interiores Christian Grevstad. ♦